

## Mark Mieras – Hersenen hebben kunst nodig

**Wetenschapsjournalist Mark Mieras kwam een lezing geven rond het verband tussen kunst en onze hersenen. Wat doet kunst juist met ons? Hoe kan kunst ons in dergelijke mate fascineren vanaf de eerste indruk? En vooral: waarom uit de mens zich zo graag via kunst?**

Volgens Mieras heeft de neiging van de mens om kunst te maken een biologische basis. Telkens als we iets nieuws ervaren, worden er nieuwe verbindingen gemaakt in de hersenen. De nieuwe verbindingen geven de mens de mogelijkheid om gepast te reageren als hij zich later opnieuw in dezelfde situatie bevindt. De mens leert dus bij. Dit proces wordt echter in grote mate gestimuleerd door kunst (in al zijn vormen). Daarom stelt Mieras dat kunst de slijpsteen is van de geest, we leren er door bij.

De verschillende vormen van kunst (beeldende kunst, muziek, toneel,...) trainen onze hersenen elk op een verschillende manier. Zo zal beeldende kunst de motorische ontwikkeling stimuleren. Daarom is het belangrijk dat kinderen voldoende met deze vormen in contact komen. Mieras bracht hierrond al werk uit, namelijk “ Wat muziek doet met kinderhersenen” en “ De waarde van schrijven”.

Een belangrijke factor in dit proces is echter creativiteit. Maar wat houdt creativiteit juist in? Wat maakt mensen creatief? Ook hierbij spelen de hersenen de hoofdrol, meer bepaald de activiteit van de beide hersenhelften. Onze linkerhersenhelft staat in voor routine en doelgerichte taken, terwijl de rechterhelft instaat voor creativiteit en spel. De activiteit van de hersenhelften zal dus het gedrag van een persoon gaan bepalen. Mieras stelt duidelijk dat in het hedendaags onderwijs de rechterhersenhelft (creativiteit en spel) te weinig geactiveerd wordt, omdat bijna alle leeractiviteiten beroep doen op routine en doelgerichte handeling, de linkerhersenhelft dus.

Creativiteit is dus van essentieel belang voor het leerproces. Deze creativiteit wordt getraind en uit zicht door spelgedrag. Dit gebeurt niet alleen bij de mens, alle dieren vertonen namelijk speelgedrag, omdat ze zo leren te reageren in nieuwe situaties. Op die manier wordt de hersenschors geprikkeld en worden essentiële functies getraind.

Door kinderen te stimuleren tot spel, tot creatief zijn, bereiden we de kinderen dus voor op nieuwe situaties en stimuleren we het maken van nieuwe verbindingen in de hersenen. Zo leren ze zelf nieuwe wegen te ontdekken. Dat is de essentie van kunsteducatie!

Het is dus aan ons (ouders, leerkrachten, begeleiders,...) om kinderen te stimuleren tot dit spelgedrag, het in contact komen met kunst in al zijn vormen en hen hierin aan te moedigen. Op deze manier geven we hen de kans een passie, een “drive” te ontwikkelen voor kunst. Dit kan echter alleen wanneer wij zelf handelen vanuit deze drive, deze passie! Alleen als wij het goede voorbeeld geven kunnen we onze kinderen besmetten met deze zin in kunst, of het nu via beeldende kunst, muziek of drama is!

Jasper Joris

3<sup>e</sup> jaarsstudent Lerarenopleiding KHLeuven