

Voorstel visie & strategische doelstellingen

Beleid op vlak van kunsten en erfgoededucatie voor kinderen en jongeren in de stad Leuven van 2007 – 2011 e.v.

VOORWOORD

In opdracht van de stad Leuven voerden Artforum en MOOSS een onderzoek uit en schreven zij een plan uit voor een kunst- en erfgoededucatiebeleid op lange termijn in Leuven. Artforum en MOOSS stelden Inge Van Reeth aan als copywriter voor het onderzoek. Het plan werd in nauwe samenwerking met de Directie Cultuur uitgeschreven. De onderzoekers bevroegen en betrokken het kunst- en erfgoededucatieveld bij het uitschrijven van dit plan. Het onderzoek richt zich voornamelijk naar de doelgroep 4 tot 30-jarigen. De volwasseneneducatie valt buiten dit onderzoek.

De ruimste omschrijving van het begrip kunsteducatie is: alle vormen van educatie waarbij kunst en/of kunstzinnige middelen en technieken als doel of als middel worden gebruikt. Strikter gedefinieerd is kunsteducatie: kunst en/of kunstzinnige middelen en technieken doelgericht gebruiken om mensen de middelen te geven om gemotiveerd te kiezen uit en deel te nemen aan een gevarieerd aanbod van kunstdisciplines en kunstproducten.

Kortweg: doelgericht leren omgaan met kunst.

Erfgoededucatie onderscheidt zich niet alleen qua onderwerp maar ook qua intentie van kunsteducatie: erfgoededucatie streeft er in de eerste plaats naar om het materieel erfgoed als een nuttig middel of instrument in te zetten.¹

De resultaten van het onderzoek moeten er toe leiden dat er scherpe keuzes gemaakt kunnen worden in het beleid rond kunst- en erfgoededucatie voor deze doelgroep. Het onderzoek moet als doel hebben op lange termijn kunst- en erfgoededucatieve trajecten in vrije en schooltijd te stroomlijnen en om gefundeerde oplossingen aan te reiken rond vragen die de betrokken partners hebben.

¹ Definitie van Cultuurnetwerk Nederland.

² Voor een meer gedetailleerd overzicht van de werkwijze: zie bijlage 1.

VOLGENDE ONDERZOEKSPUNTEN ZIJN TE ONDERSCHIEDEN:

- Kunst- en erfgoededucatie een duidelijk profiel, een duidelijk gezicht geven;
- Het verbinden, verbreden en verdiepen van kunst- en erfgoededucatie in Leuven;
- Het onderzoeken van de positie van kunst- en erfgoededucatie in een stedelijke context;
- Het onderzoeken van de integratie van kunst- en erfgoededucatie in andere culturele domeinen en belendende sectoren.

Op basis van enquêtes en vergaderingen werd de sector bevraagd en worden voorstellen geformuleerd voor de volgende vijf jaar.² Het onderzoek werd uitgevoerd tussen september 2006 en januari 2007.

VOLGENDE ORGANISATIES WERDEN BETROKKEN BIJ HET ONDERZOEK:

Artforum vzw, Bibliotheek Tweebronnen, Cirkus in beweging, Cultuurcentrum 30CC, Directie Cultuur Stad Leuven, FABULEUS, Het Depot, Jeugddienst Stad Leuven, Koning Kevin vzw, MOOSS vzw, Stedelijke Musea Leuven, STUK, Wisper vzw en zZmogh vzw.

Deze lijst is niet exhaustief: andere partners kunnen in de toekomst betrokken worden.

1. Huidige situatie	p. 2
2. Voorstel voor de toekomst: 2007-2011	p. 2-4
3. Strategische doelstellingen	p. 4
4. Concrete uitwerking	p. 4-5
5. Stappenplan	p. 5-6
Bijlage 1: Verloop van het onderzoek	p. 6
Bijlage 2: Overzicht van de betrokken organisaties	p. 7-10
Bijlage 3: Overzicht resultaten gesloten vragenlijst	apart document

1. HUIDIGE SITUATIE

In Leuven is een opvallend groot aantal organisaties actief op het terrein van de kunst- en erfgoededucatie voor kinderen en jongeren van 4 tot 30 jaar. Voor een overzicht van de activiteiten van de verschillende organisaties op vlak van kunst- en erfgoededucatie: zie bijlage 2 en 3.

Als geografisch, sociale, culturele en politieke entiteit heeft de stad Leuven hiermee een belangrijke troef in handen met het oog op het duurzaam verbreden en verdiepen van kunst- en erfgoedparticipatie binnen de Leuvense gemeenschap.

Tussen deze verschillende organisaties en de stad bestaan er op dit moment verschillende losse samenwerkingsverbanden met een hoofdzakelijk projectmatig karakter.

Ondanks het grote aanbod van activiteiten vanuit de verschillende organisaties en de kwaliteiten van de samenwerkingsprojecten zijn er vanuit het overkoepelende Leuvense perspectief toch een aantal pijnpunten te onderscheiden op het vlak van kunst- en erfgoededucatie voor de doelgroep 4 tot 30 jarigen, met name:

1. het ontbreken van een langetermijnvisie op het kunst- en erfgoedbeleid voor deze doelgroep in Leuven;
2. de gebrekkige en versnipperde communicatie naar deze doelgroep;
3. tal van problemen op het vlak van infrastructuur;
4. lacunes in de samenwerking met andere sectoren (in het bijzonder met o.a. de Jeugddienst, KU Leuven, kansengroepen, ...)

Om deze pijnpunten weg te werken wordt hieronder een door de sector gedragen voorstel³ geformuleerd:

2. VOORSTEL VOOR DE TOEKOMST (2007 – 2011 E.V.)

De sector bepleit de uitbouw van een professioneel platform waarin alle

³ Meer informatie over de manier waarop deze bevraging gebeurde, is terug te vinden in bijlage 1.

organisaties die in Leuven actief zijn op het vlak van kunst- en erfgoededucatie vertegenwoordigd zijn. Het platform richt zich tot kinderen en jongeren van 4 tot 30 jaar binnen de Leuvense context, zowel de inwoners van Leuven als de studenten die er tijdelijk verblijven.

I. Het platform

Het platform is een formeel samenwerkingsverband op basis van een door de betrokken autonome organisaties onderschreven samenwerkingsovereenkomst. De duur van de overeenkomst is beperkt in tijd (bijv. 6 jaar, aansluitend op de termijn van het lokaal cultuurbeleidsplan), maar is - mits het respecteren van een redelijke opzegtermijn (min. 6 maanden) - steeds eenzijdig opzegbaar. In de samenwerkingsovereenkomst dienen volgende elementen te worden vermeld en uitgewerkt:

- mandaat en doelstellingen(zie verder) van het platform
- aansturing van het platform (algemene vergadering, dagelijks bestuur, ...)
- wederzijdse rechten en plichten van de autonome organisaties in het platform
- relatie met de coördinator van het platform en het stadsbestuur Leuven

Een aparte juridische structuur (vzw) voor het samenwerkingsplatform wordt op dit ogenblik niet wenselijk noch nodig geacht. Er is enerzijds de tendens om de vzw's die in de omgeving van en in directe relaties tot gemeentes actief zijn, met het oog op een transparant en effectief gemeentelijk bestuur te evalueren en in aantal te beperken. Anderzijds zijn de kandidaat-organisaties voor het platform nog niet zo ver dat ze effectief een deel van hun autonomie wensen op te geven ten voordele van het functioneren van het platform.

Het platform neemt dus de hoedanigheid aan van een feitelijke vereniging. Dit heeft tot gevolg dat het platform juridisch geen sluitende verbintenissen ten overstaan van derden kan afsluiten.

Voor de werking dient het platform dus te worden ingebed in een bestaande organisatie met rechtspersoonlijkheid. Om de slaagkansen van het platform

niet te hypothekeren wordt voorgesteld om de werking van het platform niet bij een van de deelnemende organisaties in te bedden, maar wel in te bedden binnen het Leuvense stadsbestuur, meer in het bijzonder de dienst van de cultuurbeleidscoördinator.

II. De coördinator van het platform

Er wordt voorgesteld dat er een overeenkomst over het platform en de coördinator van het platform wordt opgemaakt tussen het Stadsbestuur van Leuven en de verschillende organisaties die deel uitmaken van het platform.

Om met het platform een optimaal effect te bereiken, wordt voorgesteld om op de dienst van de Cultuurbeleidscoördinator een coördinator van het platform aan te stellen. De coördinator van het platform is in dienst van de stad als contractueel of statutair ambtenaar. Organiek werkt betrokkene onder leiding van de cultuurbeleidscoördinator, maar hij wordt aangestuurd door een stuurgroep die is samengesteld vanuit het platform.

- De coördinator is actief op het terrein van de kunst- en erfgoededucatie voor kinderen en jongeren (4 tot 30 jarigen) in Leuven
- Hij/zij heeft een aansturende en coördinerende rol ten opzichte van het platform
- Hij/zij fungeert als intermediair tussen de actoren uit het kunsteducatieveld, de kunstensector, de stad en het doelpubliek
- Hij/zij fungeert als kritisch toeschouwer ten opzichte van het veld van de kunst- en erfgoededucatie
- Hij/zij neemt pro-actief initiatieven om vanuit het platform (gezamenlijke) in de vorm van samenwerkingsprojecten antwoorden te laten formuleren op gedetecteerde hiaten en lacunes

III. De rol van het platform en de coördinator van het platform

HET PLATFORM EN DE COÖRDINATOR VAN HET PLATFORM WILLEN IN SAMENWERKING MET DE STAD:

- de aanwezige kennis en acties op gebied van kunst- en erfoegededucatie bundelen, met behoud van de autonomie en het eigen karakter van de verschillende organisaties
- de trajecten op gebied van kunst- en erfoegededucatie in Leuven stroomlijnen
- de versnippering in het veld tegengaan
om op die manier:
- de aanwezige expertise in kunst- en erfoegededucatie optimaal in te zetten voor de doelgroep
- de communicatie naar de doelgroep te verbeteren
- het kunst- en erfoegedaanbod voor kinderen en jongeren in verschillende niveaus op elkaar af te stemmen en de doorstroming te verbeteren
- de participatie van de doelgroep te verhogen
- het uitdiepen van de doelgroep met speciale aandacht voor diversiteit en kansengroepen
- de aanwezige kennis samen te brengen en te doen accumuleren
- het stimuleren van nieuwe erfoeged- en kunsteducatiemethodieken
- de samenwerking met andere sectoren zoals onderwijs, jeugdwerk en de socio-culturele sector te stimuleren
- Leuven op de kaart te zetten als kennisregio op vlak van kunst- en erfoegededucatie

met als uiteindelijke finaliteit:

jongeren de kans bieden door te groeien tot volwassenen die in staat zijn om autonoom om te gaan met kunst en erfoeged en die in staat zijn binnen dit domein eigen keuzes te maken

3. STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN

1. Verruimen van de participatie op vlak van kunsten en erfoegededucatie voor de doelgroep 4 tot 30 jarigen binnen de Leuvense context, met speciale aandacht voor het diversiteitsvraagstuk en de kansengroepen. Verhogen van de participatie met x % tegen 2011 (meting op basis van inschrijvingen activiteiten, abonnementen op communicatie,...).
2. Het bundelen van de krachten van de Leuvense actoren op het vlak van kunst- en erfoegededucatie in functie van een efficiëntere samenwerking Tegen 2008: platform met een zo ruim mogelijke vertegenwoordiging van het kunsteducatieveld, gericht op het verhogen van de tevredenheidsfactor van de doelgroep en van de sector.
3. Actief stimuleren van de samenwerking tussen het platform kunst- en erfoegededucatie en andere sectoren als onderwijs, jeugdwerk, professionele en amateurkunsten, welzijn en de socio-culturele sector in functie van het verruimen van de participatie. Tegen 2011: samenwerking vanuit platform met x aantal actoren uitgebreid.

4. CONCRETE UITWERKING

I. Uitwerking: Samenwerking van het platform met de coördinator:

TAKEN VAN DIT PLATFORM IN SAMENWERKING MET DE COÖRDINATOR:

- kunst- en erfoegedaanbod voor kinderen en jongeren in verschillende niveaus op elkaar afstemmen en de doorstroming verbeteren
- samenwerkingsverbanden op lange termijn uitwerken & opvolgen
- zoeken naar de beste partners voor opdrachten (met een voorkeur voor organisaties, werkzaam in het Leuvense, maar met de mogelijkheid om in functie

van de 'beste kandidaat' ook externe organisaties aan te trekken);

- screenen van lacunes (op vlak van doelgroepen, bijv. kansengroepen/ activiteiten/...).

II. Ontwikkelen en uitvoeren van een communicatieplan:

- In kaart brengen van de verschillende stakeholders en het formuleren van aangepaste communicatiestrategieën (events, print magazine, digitale communicatie, website, interactieve communicatie, ...)
- Uitvoering in handen van de jeugddienst, met een directe link naar het platform en de coördinator
- Met een eigen stijl, gericht op de doelgroep; (bijv. door het inschakelen van jongeren als ambassadeurs)
- Inhoudelijk: ruim aanbod: cultuur, sport, fuiven,.... Kunst- en erfgoedaanbod op maat van kinderen en jongeren als één onderdeel, als belangrijk bindmiddel hierin
- Gezamenlijke redactie: vertegenwoordiging van de verschillende sectoren: sport, onderwijs, kunst- en erfgoededucatie, ...
- Input moet verbonden zijn met In & Uit, output moet los staan van In & Uit.

III. Zichtbaar maken van de expertise op het gebied van kunst- en erfgoededucatie in en buiten Leuven

- **OP KORTE TERMIJN:** vanuit een centrale plek de expertise zichtbaar maken, met de coördinator als contactpersoon/aanspreekpunt;
- **OP LANGERE TERMIJN:** deze expertise mogelijk ook zichtbaar maken door middel van een fysieke plek: uitbouwen van een centrale plek voor kunst- en erfgoededucatie voor jongeren.

5. STAPPENPLAN

1. Opmaken van een voorlopige samenwerkingsovereenkomst (intentieverklaring op basis van elementen uit onderhavig document) tussen de in het platform betrokken organisaties.
2. Aanstelling door het stadsbestuur van Leuven van een coördinator voor 1 jaar met als opdrachten:

A. VERDER UITWERKEN EN VERFIJNEN VAN HET PLATFORM:

- onderhandelen en uitwerken van een definitieve samenwerkingsovereenkomst tussen de betrokken organisaties
- het organiseren van het aansturen van het platform
- het opmaken van een huishoudelijk reglement
- het ontwikkelen van voor alle betrokkenen werkbare werkvormen
- het organiseren van enkele experimentele projecten
- het uitzetten van concrete doelstellingen op korte en lange termijn

...

B. UITWERKEN VAN EEN COMMUNICATIEPLAN:

- in kaart brengen van de verschillende stakeholders
- het formuleren van aangepaste communicatiestrategieën (events, print magazine, digitale communicatie, website, interactieve communicatie, ...)
- opzetten van peergroups
- voorbereiden van lanceringsevenement

...

C. OPZOEKEN EN EVALUEREN VAN GELIJKAARDIGE INITIATIEVEN IN BINNEN- EN BUITENLAND

Voor dit alles wordt er van uitgegaan dat de coördinator een aantal belangrijke bevoorrechte getuigen uit het brede culturele veld spreekt met het oog op de verdere uitwerking van dit initiatief. In het bijzonder denken we hier aan

Marc Van Mechelen, steunpunt Cultuur Lokaal, Brussel
Tom Van Thienen, Steunpunt Jeugd, Brussel
Toon Berckmoes, CultuurNet Vlaanderen, Brussel
Leen Thielemans, Kunst In Zicht, Turnhout
Isabelle Lowyck, Amusée Vous
Tobias De Pessemier, Use-it, Gent

Het is wenselijk dat de coördinator wordt ondersteund door een stuurgroep. In het eerste jaar lijkt het wenselijk dat de kleine groep die van nabij betrokken is geweest bij dit onderzoek deze rol opneemt. (De kleine groep bestaat uit: Artforum vzw, Cultuurcentrum 30CC, Directie Cultuur Stad Leuven, MOOSS vzw, fABULEUS, Jeugddienst, Stedelijke Musea Leuven). Vanaf jaar 2 moet vanuit de op punt gezette werking van het platform een nieuwe stuurgroep worden samengesteld.

3. In het 2^{de} jaar dat er een coördinator is,
 - werkt het platform volwaardig
 - wordt het communicatieplan in de praktijk omgezet
 - open alle opdrachten vanuit het stadsbestuur van Leuven die betrekking hebben op kunsten en erfgoed
 - door bemiddeling van de jeugdcultuurcoördinator naar het platform.

BIJLAGE 1 VERLOOP VAN HET ONDERZOEK

September 2006: Stefaan Vandelacluze (MOOSS vzw) en Pieter Quaghebeur (Artforum vzw) contacteren telefonisch de betrokken actoren met de vraag een informatiebundel (visieteksten, beleidsteksten) door te sturen met informatie omtrent hun organisatie.

17 september 2006

Alle betrokkenen ontvangen twee vragenlijsten: een open en een gesloten vragenlijst. De vragen zijn zowel gericht op de huidige situatie als op de visie op het kunst- en erfgoededucatieve beleid in Leuven op langere termijn.

16 oktober 2006

Alle betrokkenen ontvangen een eerste tekst waarin de visies van de verschillende actoren worden samengebracht en krijgen de kans hun opmerkingen hierover door te sturen.

23 oktober 2006

Vergadering ('denkdag') met kleine groep (Artforum vzw, Cultuurcentrum 30CC, Directie Cultuur Stad Leuven, Mooss vzw, fABULEUS, Jeugddienst, Stedelijke Musea Leuven).

13 november 2006

Herwerkte tekst wordt doorgestuurd naar de grote groep.

17 november 2006

Vergadering ('denkdag') met grote groep: Artforum vzw, Bibliotheek Tweebronnen, Cirkus in beweging, Cultuurcentrum 30CC, Directie Cultuur Stad Leuven, fABULEUS, Het depot, Jeugddienst Leuven, Koning Kevin vzw, Mooss vzw, Stedelijke Musea Leuven, STUK, Wisper vzw en zZmogh vzw.

December 2006

Opmerkingen worden verwerkt in de tekst.

Januari 2007

Herwerkte (uiteindelijke) tekst wordt doorgestuurd naar deelraad kunsten

BIJLAGE 2 OVERZICHT BETROKKEN ORGANISATIES

Omschrijving van organisaties in Leuven die actief zijn op het terrein van de kunst- en erfoededucatie voor kinderen en jongeren: een beknopt overzicht.

Aan de verschillende organisaties werd in de loop van het onderzoekstraject een vragenlijst bezorgd. De tekst die volgt is gebaseerd op de antwoorden van de respondenten. Er werd o.a. gepeild naar specifieke kenmerken van de werking op vlak van kunst- en erfoededucatie en naar overeenkomsten en verschillen met andere actoren in Leuven.

Onderstaande tekst biedt zeker geen volledig overzicht van de visie en de werking van de verschillende organisaties. Dit overzicht wil enkel een beeld schetsen van het Leuvense kunst- en erfoededucatieveld en de eigenheid van de verschillende actoren.

Aangezien de tekst opgemaakt werd op basis van antwoorden op open vragen, zijn de omschrijvingen niet gelijkvormig. Elke organisatie heeft eigen accenten gelegd.

Artforum is een landelijke jeugddienst die kinderen, jongeren en jonge kunstenaars de kans geeft om actief en/of receptief deel te nemen aan professioneel omkaderde kunst- en cultuuractiviteiten en -projecten. Deze activiteiten en projecten situeren zich binnen het brede werkveld van het kunstzinnige, kunsteducatieve, sociaal-artistieke en/of artistieke. Artforum zoekt in alle projecten naar een 'juist' evenwicht tussen een artistieke en een educatieve visie en werkwijze. Artforum geeft jongeren de kans en de ruimte om hun interesses en hun artistieke en sociale vaardigheden te ontdekken en te ontwikkelen.

Artforum wil hen in de verschillende stadia van dat traject begeleiden.

Artforum combineert de verworvenheden van het jeugdwerk op het vlak van methodieken met de eigentijdse werkwijzen van de kunsten. Artforum neemt binnen het jeugdwerk een ietwat unieke positie in door zich bewust te bewegen op het snijvlak tussen jeugdwerk, (jongeren)cultuur en professionele en amateurkunsten.

Accenten die de eigenheid van Artforum bepalen zijn: 1° de focus die Artforum legt op het werken met professionele kunstenaars voor het begeleiden van de kinderen en jongeren en 2° het trajectidee.

www.artforumvzw.be

Bibliotheek Tweebronnen is de stedelijke openbare bibliotheek met een groot aanbod aan diverse cultuurdragers en is zeer toegankelijk. De doelgroep varieert van de allerkleinste peuter tot de hoogbejaarde senior.

Op zich is de bibliotheek geen kunsteducatieve organisatie, maar ze leent zich wel tot kunsteducatieve opdrachten of initiatieven. De bibliotheek kan hierin passief of actief ondersteunen of vorm geven. De kerntaak van de bibliotheek ligt vooral in de reguliere dienstverlening maar daarnaast gaat er zowel receptief, organisatorisch als inhoudelijk veel aandacht naar samenwerkingsverbanden met kunsteducatieve instellingen.

www.leuven.be/bibliotheek

Cirkus in beweging is gespecialiseerd in het creatief werken met kinderen, jongeren en volwassenen rond circus. Zowel in wekelijkse lessen, workshops op locatie, vakantiestages en producties zet Cirkus in Beweging circusspel in als middel om de individuele, sociale, motorische en creatieve ontwikkeling van het kind/de jongere of de volwassene te bevorderen. Cirkus in Beweging biedt jongeren de kans om zich niet enkel artistiek maar ook pedagogisch bij te scholen.

Net als in vele andere organisaties wordt techniek- of mediumoverschrijdend gewerkt. Cirkus in Beweging maakt net als sommige andere organisaties producties met jongeren, maar onderscheidt zich door het lange termijn karakter van deze producties. Eén jongerengroep blijft vaak jarenlang samen en werken samen aan verschillende voorstellingen. Niet het product maar het proces staat centraal in deze productiegroepen.

Cirkus in Beweging is een beetje een buitenbeentje in het kunsteducatieve veld, circus is immers een medium dat onder vele noemers kan vallen (sport, vrije tijd, kunst...)

www.cirkusinbeweging.be

Cultuurcentrum 30CC

Het Cultuurcentrum Leuven is gangmaker van het Leuvens cultureel leven. Het CC is net als de bibliotheek geen kunsteducatieve organisatie 'pur sang', maar focust wel op de interactie met haar publiek. Dit gebeurt op verschillende manieren: op de eerste plaats uiteraard door het gevarieerde culturele aanbod, maar ook door extra-muros-presentaties, gerichte toeleiding, interactie met een actief publiek, dialogen tussen kunstenaar en publiek, ... Het CC heeft hiervoor een goede netwerking uitgebouwd met partners in en buiten Leuven.

www.30CC.be

Het Depot is één van de muziekcentra in Vlaanderen (naast Muziek-O-Droom in Hasselt, Trix in Antwerpen, ...) die op een geïntegreerde manier werken rond pop- en rockmuziek. Het Depot focust op muziekeducatie en meer specifiek op pop en rock.

Door de concertprogrammatie is er een directe link met het professionele circuit. De lesgevers voor de individuele instrument- en zanglessen komen allemaal uit de dagelijkse praktijk. Geen muziekacademici, wel muzikanten van Arsenal, Gabriel Rios, Novastar, Silverene, Anton Walgrave, Sioen, Skeemz, Bolchi, ... Daarnaast heeft het Depot ook een aanbod voor gevorderde muzikanten: infosessies over de meer zakelijke kant, demonstraties van instrumenten e.d., masterclasses (met bekende muzikanten) en interactieve workshops. Tenslotte biedt het Depot technische cursussen (P.A., studio engineering, ...) en starten ze begin 2007 met een uitgebreide reeks muzieksoftwarecursussen. Het Depot is als enige organisatie in Leuven specifiek en exclusief met pop- en rock bezig. In het Depot staat de coaching van de autodidact en het directe contact met de scène centraal. Alle aspecten van het (rock)muzikant zijn komen aan bod, ook de (zakelijk en technische) omkadering.

www.hetdepot.be

fABULEUS maakt theater en dansproducties voor een ruim publiek, met speciale aandacht voor kinderen en jongeren. Op het podium: jong talent met of zonder opleiding. De artistieke omkadering wordt verzorgd door zowel ervaren makers als aanstormende regisseurs en choreografen. Achter de

schermen zorgt een gedreven ploeg van professionelen en vrijwilligers voor een positieve sfeer en veel vertrouwen.

fABULEUS wil functioneren als artistieke mentor voor deze jongeren en jonge makers.

De jongerenproducties zijn en blijven de echte core business van fABULEUS. Door de professionele omkadering en expliciet artistieke doelstellingen onderscheidt fABULEUS zich van kunsteducatieve projecten.

fABULEUS kiest resoluut de kaart van jongeren en jonge makers en stelt zich tot doel artistiek volwaardige theater- en dansproducties te maken voor een ruim maar hoofdzakelijk jong publiek. fABULEUS speelt vrije- en schoolvoorstellingen. Op het podium staan telkens tieners en jonge twintigers. De voorstellingen worden meestal omkaderd door actieve workshops of inleidingen.

www.fabuleus.be

Jeugddienst

De expertise van de jeugddienst ligt vooral in het maken van een jeugdbeleid en het sturen van een vrijetijdsbeleid in Leuven.

Eén van de kwaliteiten van de jeugddienst (jeugdcentrum) is dat het een laagdrempelige organisatie is waar kinderen en jongeren zich kunnen amuseren met verschillende activiteiten in hun vrije tijd. De jeugddienst biedt jongeren verschillende mogelijkheden aan zodat zij kunnen proeven van verschillende activiteiten. Spelen staat centraal maar we bieden ook culturele activiteiten uit. (grabbelpas en swap, jaarprogrammatie jeugdcentrum, oa. potten draaien, film, theater ateliers,...)

De jeugddienst is geen kunsteducatieve organisatie, maar werkt wel samen met kunsteducatieve organisaties.

www.leuven.be

Koning Kevin is een landelijke jeugddienst. De kernopdracht van Koning Kevin ligt in het stimuleren en het ontwikkelen van een speelse, creatieve en muzische ('kunstzinnige') houding bij kinderen, jongeren en hun begeleiding. Koning Kevin programmeert daarom een waaier aan initiatieven waarin dans, drama, muziek, beeld, media, spel, maar ook creatief denken, figurentheater, koken, schrijven aan bod komen. Het vormingsaanbod heeft twee pijlers: één gericht

op het jeugdwerk, één gericht op het onderwijs (onder de noemer 'Mu-6). De ervaringsgerichte manier van werken, het inspelen op de praktijk van het jeugdwerk en de verfrissende methodieken zijn kenmerken van de vormingsstijl van Koning Kevin.

www.koningkevin.be

Stedelijke Musea Leuven

De museale werking is geënt op de missieverklaring van een museum. Ze steunt op 3 pijlers: bewaren, scheppen en ontsluiten. Binnen alle pijlers vormt de museale collectie het uitgangspunt voor de verdere werking. De educatieve werking rechtvaardigt zich alleen door een rechtstreeks contact met de kunstwerken en/of invalshoeken waarbij de collectie de basis vormt. Op deze manier onderscheiden de stedelijke musea Leuven zich van de andere organisaties.

Het museum werkt graag zo comprehensief mogelijk samen met de betrokken leerkrachten/begeleiders/organisaties/deelnemers om de vooropgestelde doelstelling zoveel mogelijk te benaderen. Op dit ogenblik is er vooral aandacht voor het onderwijsveld waar we steeds trachten aan te sluiten bij de actuele eindtermen. Door tijds- en personeelsgebrek is de vrijetijdswerking onvoldoende uitgebouwd en vormt dit zeker een blijvend werkpunt voor de toekomst. Vooral binnen deze laatste werking bestaat er een goede samenwerking met andere (Leuvense) (kunst – en erfgoed)educatieve organisaties. Omwille van de sterke infrastructurele inkrimping van het museum (verbouwing museumsite hoek Savoyestraat – Vanderkelenstraat tot september 2009) wordt de vrijetijdswerking voornamelijk gerealiseerd in samenwerking met (Leuvense) actoren die over een eigen infrastructuur beschikken.

www.leuven.be/museumsite

MOOSS kenmerkt zich door een uitgewerkte methodische benadering, een grote landelijke uitstraling (50.000 dln per jaar, ruim 3500 projecten), grote

ervaring (bijna 25 jaar). De expertise van MOOSS ligt vooral in het redelijk unieke karakter van vele van haar projecten. MOOSS is innoverend op vlak van kunsteducatie en –participatie en is bedreven in het multimediaal werken en tweededelijnswerk (train the trainer). Sinds kort is MOOSS ook officieel erkend als enige landelijk organisatie binnen het jeugdwerk die specifiek met erfgoededucatie bezig is.

MOOSS denkt vanuit de kunsten en bouwt haar programma vaak op met creativiteitontwikkeling.

MOOSS is actief binnen zeer verschillende media en heeft een grote groep inhoudelijk stafmedewerkers. Mooss heeft geen achterban via een 'open aanbod' voor kinderen en jongeren, maar heeft wel veel vrijwilligers binnen projecten.

MOOSS positioneert zich als samenwerker en vernieuwer. De organisatie heeft een sterk lokale werking (projectmatig) en profileert zich als een beleidsmatige trekker in Leuven.

www.mooss.org

STUK is een kunstencentrum en geen kunsteducatief centrum. Het STUK bouwt wel, op basis van een lange traditie, een kunsteducatief luik uit. Het STUK beschikt hiervoor over de geschikte infrastructuur en organisatie (o.a. communicatiekanalen). Het kunsteducatieve luik staat vooral in functie van de kennismaking met het programma van het STUK Kunstencentrum en de presentatie van kunst in alle vormen.

Het STUK onderscheidt zich van de andere actoren omdat het op de eerste plaats een kunstencentrum is en door de nauwe band met de KUL. Het STUK profileert zich als de ideale plaats en organisatie om de lacune op te vullen op het gebied van professionaliteit en artistieke kwaliteit.

www.stuk.be

Wisper is een landelijke kunsteducatieve organisatie voor volwassenen vanaf 18 jaar. Wisper biedt actieve vorming aan in theater, dans, beeldende kunsten, audiovisuele kunsten, muziek, literatuur. Dat gebeurt via een ruim, gevarieerd en innovatief aanbod van cursussen, zowel voor beginners als voor gevorderden

en specialisten, en dat in alle mogelijke formules: kort en lang, overdag en 's avonds, in de week en in het weekend, in het werkjaar en tijdens de vakantie. Dit ruime aanbod geeft cursisten de kans om een heel persoonlijk leertraject samen te stellen, met meerdere artistieke disciplines kennis te maken en over te stappen van de ene discipline naar de andere.

Cursisten vinden bij Wisper een stevige artistieke vorming, gegeven door professionele kunstenaars en artistiek opgeleide docenten. Actief werken met dans, theater, beeldende kunst, muziek... wordt afgewisseld met receptieve vorming (bezoeken van voorstellingen, tentoonstellingen) en reflectieve elementen (nabeschouwing, lectuur). Maar de manier van lesgeven sluit ook aan bij de sociaal-culturele context: de lessen en activiteiten verlopen in groep en verbinden mensen op een prettige en stimulerende manier.

Wisper is erkend als landelijke gespecialiseerde vormingsinstelling in het decreet sociaal-cultureel werk voor volwassenen. Wisper heeft een cursuscentrum in Leuven en één in Gent. Daarnaast werkt Wisper over heel Vlaanderen via samenwerkingen met volkshogescholen, cultuurcentra en andere organisatoren.

www.wisper.be

zZmogh is een onafhankelijke kunsteducatieve jeugddienst met een aanbod aan muzisch-creatieve activiteiten en spelen voor scholen en jeugdverenigingen. Vanuit een speelse invalshoek proberen de zZmogh-docenten creativiteit en actieve kunstbeleving aan te wakkeren en zo kriebels voor kunst bij kinderen en jongeren te stimuleren. zZmogh heeft een aanbod voor basisonderwijs, secundair onderwijs en jeugdverenigingen.

zZmogh biedt korte en middellange projecten aan zoals meerdaagse stages voor scholen, meerdaagse projecten in jeugddiensten, enz. zZmogh werkt in Leuven o.a. samen met de jeugddienst.

www.zZmogh.be

Overzicht in cijfers

Gedetailleerde cijfers per organisatie zijn terug te vinden in het Excel bestand in bijlage 3. Volgende items worden hierin behandeld:

- Aanbod
- Doelgroepen
- Personeelsleden
- Decreten
- Kostenrekening
- Infrastructuur
- Bestaande samenwerkingsverbanden met andere organisaties
- Bestaande samenwerking met de stad Leuven

Enkele totaalcijfers (cijfers op jaarbasis):

Vast personeel	ca. 196
Free-lance medewerkers	ca. 373
Aantal activiteiten	ca. 900
Publieksbereik: Leuvense deelnemers aan activiteiten	ca. 11.600
Publieksbereik: Leuvense toeschouwers producties	ca. 500

De totaalcijfers van het aantal activiteiten in Leuven en het publieksbereik zijn gemaakt op basis van cijfermateriaal van de volgende organisaties: Artforum, Cirkus in Beweging, FABULEUS, Het Depot, Koning Kevin, Stedelijke Musea Leuven, MOOSS, Wisper en zZmogh.

Aangezien niet alle organisaties beschikken over exact cijfermateriaal, gaat het hier om een ruwe schatting.

(Footnotes)

¹ Definitie van Cultuurnetwerk Nederland.

² Voor een meer gedetailleerd overzicht van de werkwijze: zie bijlage 1.

³ Meer informatie over de manier waarop deze bevraging gebeurde, is terug te vinden in bijlage 1.